

# 重：播

“重：播”一场多元文化、结合音乐、歌唱、音效、视觉与剧场的制作演出。当中有将流逝中的传统歌谣新旧交替、赋予新色彩，新声音。把渐被淡忘的旧时声音，如Karung Guni的叫喊声、早期童年的游戏玩具的声响等等，融入视觉光影的交织，谱曲新韵。这场受新加坡管理大学2022年艺术节的主题“失而复得”“Lost and Found”启发的制作，共分为4个篇章：传承、时间、空间、生活，来传达音乐艺术在我们时代前进的脚步声中，如何演变、延续和重生。由新加坡著名华乐团指挥家郭德勇（Quek Ling Kiong）策划

# 传承

## 第一章

### 《Lamunan Dang Deng Kat 马来童谣》

取材于传统马来童谣  
Riduan Zalani 改编  
Nizar Fauzi 编舞

以马来打击乐行乐的形式为传统童谣注入富有时代感的节奏和声音，掀开音乐会的序幕。

### 《Nila Nila Odi Vaa 妮拉摇篮曲》

取材于传统印度童谣  
Raghavendran Rajasekaran 改编

一次印度班苏里和西方萨克斯管之间的对话，展示如何为传统印度民谣摇篮曲赋予新色彩。

### 《Chinese Nursery Rhymes Medley 方言组曲》

取材于传统华族童谣  
梁洁莹 改编

将曾经被传唱的华族方言当中的潮州，广东，客家和福建童谣的原始声音，转变为当下青年的新歌。

# 时间

## 第二章

### 《Karung Guni Capriccio 加龙古尼随想曲》

冯国峻 作曲

结合音乐、视觉与剧场演出效果，本地作曲家冯国峻的原创新作试图重现加龙古尼的生活面貌和人们记得的熟悉场景。

### 《Tunes from our Childhood 陋巷童谣》

翁清溪 作曲 姜宁 作词  
林向斌 改编

连环书、叮当糖、看街戏、扮新娘、跳飞机、打水仗、东奔西跑捉迷藏！让音乐与视光影的美妙配搭引领大家一同回忆早期的童年游戏和游乐场。

# 空间

## 第三章

### 《Frosted Bridge 结霜桥》

冯国峻 作曲

曾经流连双溪路俗称结霜桥旧货市场的朋友们，那些讨价还价、人潮单车穿梭的生活交响曲，是否还依然余音绕梁？不妨静心欣赏这首把曾经是一个重要人文地标的最后一刻记录下来的动人篇章。

### 《Reminiscence 往事只能回味》

刘家昌 作曲  
林煌坤 作词  
梁杰莹 改编

有些消逝是为了更好的重生。近年来新加坡有许多遗失的地标，都是一代人的集体回忆。伴随记忆最佳的不外乎是一曲长青的老歌。因为往事最能回味！

# 生活

## 第四章

### 《There's a Song For Everyone 我们都有过的歌》

众多词曲家创作

梁洁莹 改编

这是一首包含了新加坡80年代，为几个全国性运动专门创作的歌曲联奏。您可还有那么一点印象吗？

### 《Medley of SG 60s Bands 新加坡 60 年代乐队组曲》

众多词曲家创作

Lee Feng Heng 改编

60年代曾被封为新加坡音乐的黄金时代。这组曲重现了新加坡60年代摇滚乐的原创曲- “Shanty” by The Quests; “The Boy Next Door” by The Crescendos; “It's All Over” by Naomi and the Boys. 旧曲新编，老歌新唱，富有当代新气息。

### 《Lion's Heartbeat 心动狮城》

骆思卫 作曲

结合新加坡多元文化的打击乐，歌谣，和我们熟悉的口头禅咧，问候语咯。通过生动活泼，轻松互动的方式，来营造出和观众们一种新加坡式的亲和力啦，亲密度啲，以带大家进入终曲的高潮呐！

### 《Singlish Music Utopia(S.M.U) 新加坡式英语音乐乌托邦》

与众多词曲家创作

陈家荣 改编

这独特组曲，突显了早起新加坡艺术工作者在探索我们独特的文化特色、语言、旋律、风格的一些经典之作。作为音乐会终曲，它寓意着过去的美好时光与事物，也可能因各种因素而暂告一段落。但只要经得起考验，以及保有顽强的生命力，这些陈旧曲目也可能卷土重来，更新风潮，再造辉煌！